

Société **Anaké** : www.anake-artribal.com
14, rue Mercoeur
44000 NANTES
Tél./fax +33 2 40 35 77 85
fabien@anake-artribal.com

Dossier de Presse Anaké



Création de la Société **Anaké**

Page 2

La galerie

Page 3

L'art tribal

Page 4

L'art ethno-contemporain et les artistes

Page 5

Le site : www.anake-artribal.com

Page 6

Société **Anaké** : www.anake-artribal.com
14, rue Mercoeur
44000 NANTES
Tél./fax +33 2 40 35 77 85
fabien@anake-artribal.com

La Société Anaké

L'ENVIE ET L'IDÉE

C'est fin 2010 que la rencontre de trois personnes passionnées scelle la décision de créer le projet **Anaké**.

Fabien Menut, directeur de publicité dans un groupe de presse, collectionneur d'objets tribaux et amateur d'art en général, croise Olivia Olympio, artiste Togolaise vivant en France qui lui présente Joël Mensah, marchand d'art tribal à Paris.

De nombreux rendez-vous autour d'un verre donnent naissance à l'envie commune de lier nos passions, nos connaissances et nos contacts pour développer un concept artistique innovant. C'est donc suite à de nombreuses réunions de travail que petit à petit les idées se mettent en place :

- créer la société, trouver les œuvres et les artistes,
- rechercher un lieu dans le centre de Nantes afin d'ouvrir une galerie,
- constituer un site dédié à l'art tribal et ethno-contemporain.

Nous partons du principe que nous avons déjà un stock important de pièces tribales, des sources très fiables d'approvisionnement en Afrique et que nous souhaitons y associer des artistes contemporains à tendance ethnique, concept qui à notre connaissance n'existe pas, surtout sur la ville de Nantes.

Partant de ce constat, nous nous mettons à la recherche d'artistes français ou africains correspondant à ces critères. Parmi ceux que nous avons sélectionné, un certain nombre ont rapidement adhéré à notre projet et nous nous sommes mis d'accord sur les futures œuvres à exposer.

Un local au 14 rue Mercoeur, près de l'ancien tribunal de Nantes, s'impose, nous mettons tous la main à la pâte et travaillons d'arrache-pied afin d'en faire un lieu attirant, convivial et attachant.

Reste à lui trouver un nom, et c'est dans un dialecte Togolais le « mina » qu'un mot s'impose à nous : **Anaké**. (qui signifie le bois duquel je me chauffe) Cette définition à double sens nous a semblé une belle image autour du matériau principal d'une grande partie de nos pièces et le fait que nous espérons en vivre et en faire vivre prochainement.

Société **Anaké** : www.anake-artribal.com
14, rue Mercœur
44000 NANTES
Tél./fax +33 2 40 35 77 85
fabien@anake-artribal.com

La galerie

LE LIEU, L'AMBIANCE, LE FONCTIONNEMENT

Située au 14 rue Mercœur dans le centre de Nantes, entre la place de Bretagne et l'ancien tribunal (futur hôtel Radisson), la galerie a été inaugurée le jeudi 03 novembre 2011 et a ouvert le mardi suivant.

Nous avons souhaité en faire un lieu accueillant, lumineux, mettant à l'honneur les différentes représentations de « l'art nègre » et les œuvres d'artistes contemporains qui s'en inspirent.

Cette galerie est née d'un concept basé sur le métissage des cultures artistiques passées et présentes, mêlant les différentes facettes de la création tribale et contemporaine : statuares, masques, terres cuites, sculptures, bois, pierre, peintures, raku, bijoux et d'autres objets divers selon nos critères de choix.

Notre ambition est d'offrir un espace privilégié et intemporel où le public pourra apprécier, dans un espace convivial, la sensibilité des œuvres d'artistes d'horizons très divers, sous différentes formes, et lui permettre de pénétrer cet univers mystérieux.



L'art tribal

LES PIÈCES, LEUR PROVENANCE

L'art africain traditionnel, qui fut aussi appelé « art nègre », se subdivise en une multitude d'arts locaux. Les musées internationaux ayant longtemps négligé l'art africain, de ce fait la plupart des chefs d'œuvre sont entre les mains des collectionneurs privés et des marchands. Après les diverses indépendances, beaucoup d'Européens étaient rentrés en Europe avec souvent d'importantes collections et peu à peu, leurs collections ont alimenté les marchés d'antiquités et les ventes aux enchères.

La diversité de l'Art africain traditionnel montre une prodigieuse imagination et une intensité magique, révélant l'omniprésence du sacré qui fascina quantité d'artistes et collectionneurs occidentaux mais également des rites complexes : cérémonies où se jouent la définition du pur et de l'impur, la perpétuation de la lignée, la légitimation des alliances, la force et la cohésion du clan.

Nous nous approvisionnons principalement en Afrique de l'Ouest car nous y avons des contacts sûrs et de longue date, qui nous permettent d'avoir une traçabilité des objets et d'éviter les nombreux faux actuellement en circulation. D'autres pièces proviennent de collections privées ou de ventes privées.

Il s'agit notamment de statuettes, statues, masques et objets usuels tels que des poulies, des peignes, des lances pierre etc...

Ce sont toutes des pièces uniques en bois ou en terre cuite ayant entre 30 et 1800 ans !



L'art ethno-contemporain et les artistes

LES ŒUVRES, LES ARTISTES

Les objets d'art primitifs étaient jugés comme de simples instruments de rituel assimilés à des fétiches ou des idoles. Perçus comme approximatifs, inhabiles et arbitraires, ils ont pourtant répondu à toutes les préoccupations des artistes du xxe siècle.

Toujours jugé par rapport à la culture occidentale et à la sculpture classique naturaliste – qui restait le modèle inégalé – l'occident se pensait évolué par rapport aux autres continents et l'art primitif jugé arriéré à notre art alors que c'est un art d'ailleurs, tout à fait différent, avec des buts différents.

Une relation va pourtant s'établir entre « les arts nègres » et les arts occidentaux, les artistes modernes vont faire preuve de curiosité et vont accorder de l'intérêt à d'autres arts.

Les artistes d'horizons très différents, présents et à venir dans notre galerie, s'inspirent de cet art dit « premier » et ce au travers d'œuvres en raku, en bois, osier, métaux dont l'argent, schistes, terres cuites ou peintures.



Société **Anaké** : www.anake-artribal.com
14, rue Mercoeur
44000 NANTES
Tél./fax +33 2 40 35 77 85
fabien@anake-artribal.com

Le site

www.anake-artribal.com

PRÉSENTATION THÉMATIQUE ET CONTENU

Le site s'adresse aux amateurs, collectionneurs et passionnés, mais également aux professionnels de tous pays (prochainement traduction en Anglais).

Il est subdivisé en plusieurs rubriques, permettant à chacun, professionnel, collectionneur ou amateur, d'y trouver les informations qu'il cherche, notre actualité, nos événements tels que des expositions temporaires, la newsletter, les contacts, la présentation des artistes et la boutique avec son catalogue en ligne et paiement sécurisé.

La boutique se scinde en deux secteurs principaux :

- l'art tribal qui regroupe des statues, statuettes, masques bijoux etc... issus de collections privées ou collectés en Afrique de l'Ouest.
- l'art ethno-contemporain représenté par des artistes d'horizons différents venant d'Afrique ou de France, proposant des œuvres en raku, terre cuite, pierre, bois, osier, des peintures et des réalisations en argent (bijoux).

Tous les mois nous proposerons une lettre d'information sur des sujets différents tels que la présentation d'une ethnie, de son travail artistique, d'un style de statuaire ou de masque, d'un artiste et ses réalisations, de certaines pratiques de conception, ou simplement nos coups de cœur.

Tous les documents, livres et autres sources d'inspiration seront répertoriés dans la rubrique livres.

Contact : Fabien MENUT (gérant) – Tél : 02 40 35 77 85
fabien@anake-artribal.com